

# O OCCHI MANZA MIA

Orlando DI LASSO  
(1532–1594)

Soprano

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man - za mi a ci -  
O cuo-re man-za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a per-

Contralto

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a ci -  
O cuo-re man-za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a per

Tenore

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a ci -  
O cuo-re man-za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a per

Basso

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man - za mi - a ci -  
O cuo-re man-za mi - a, o cuo - re, man - za mi - a per-

6

S.

gli do - ra - ti. O fac-cia d'u - na lu - na, o fac-cia  
fi - do cuo - re. Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la

A.

gli do - ra - ti. O fac-cia d'u - na lu - na, o fac-cia  
fi - do cuo - re. Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la

T.

gli do - ra - ti. O fac-cia d'u - na lu - na, o fac-cia  
fi - do cuo - re. Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la

B.

gli do - ra - ti. O fac-cia d'u - na lu - na, o fac-cia  
fi - do cuo - re. Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la

S. d'u-na lu - na stra - lu - cen - te! Tie - ni-mi a men - te, gio - ia mia bel - la,  
gio-ia mi - a, lo mio\_a - mo - re.

A. d'u-na lu - na stra - lu - cen - te! Tie - ni-mi a men - te, gio - ia mia bel - la,  
gio-ia mi - a, lo mio\_a - mo - re.

T. d'u-na lu - na stra - lu - cen - te! Tie - ni-mi a men - te, gio - ia mia bel - la,  
gio-ia mi - a, lo mio\_a - mo - re.

B. d'u-na lu - na stra - cen - te! Tie - ni-mi a men - te, gio - ia mia bel - la,  
gio-ia mi - a, lo mio\_a - mo - re.

S. guar-da-m'un po - c'a me, a me, a me, fa mi con-ten - to.  
me, a me, a me, a me fa mi con - ten - to.

A. guar-da-m'un po - c'a me, a me, a me, a me fa mi con - ten - to.  
me, a me, a me, a me fa mi con - ten - to.

T. guar-da-m'un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - ten - to.  
me, a me, a me, fa mi con - ten - to.

B. guar-da-m'un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - ten - to.  
me, a me, a me, fa mi con - ten - to.